МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 10 п. Раздольное Надеждинского района" Приморского края

МБОУ СОШ № 10

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

(Лаврентюк Т.В.)

Приказ № 42 от «01» сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 6 класса основного общего образования на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Попиль Елена Николаевна учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа курса литературы для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном Государственном Стандарте общего образования второго поколения (2010 г.), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 п.Раздольное Надеждинского района» и реализуется по УМК: Литература: 6 класс под ред. Г.С.Меркина. М.: «Русское слово», 2014 г.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуро-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Не случайно в концептуальной части Федерального Государственного Стандарта особое внимание уделено формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Предлагаемая рабочая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5—9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- создание социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5—9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Важнейшим положением, закрепленным в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1—4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5—9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10—11 классов. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Целями изучения литературы в 6 классе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии. Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие задачи, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:
 - освоение текстов художественных произведений;
 - формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
 - формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
 - формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
 - формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отноше-

ния к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Данная программа нацелена на развитие эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературы» в 6 классе

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными действиями, преломлёнными через специфику содержания учебного предмета «Литература», овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

Основные планируемые результаты включают круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации обучающихся и которые могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии целенаправленной работы учителя. Достижение этих результатов выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью оценки и портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведётся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня.

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, выделены курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов повышенного уровня могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки, что требует использования таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

1. Ориентация на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- 2) Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- 3) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и

построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

- 4) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- 6) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- 7) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
- 8) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - 9) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- 10) Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

2) Ориентация на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- 2) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- 3) Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
 - 4) Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- 5) Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- 6) Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находя общее решение и разрешая конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- 7) Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3) Ориентация на достижение предметных результатов, включающих:

- 1) В познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- 2) В ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
- 3) В коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- 4) В эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов

Ученик 6 класса научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям,

характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
- находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание курса литературы для 6 класса и характеристика основных видов деятельности ученика

1. Содержание курса литературы

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид»». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки; запись фольклорных произведений, сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных

представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)

Теория литературы: сказание, древнерусская литература; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В.Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф. Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта; тема и её реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А.Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в руской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А.Жуковского; репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С.Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицеист А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» 0 историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С.Пушкина, конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю.Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На сквере диком...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю.Лермонтова, репродукция картины И.Шишкина «На севере диком», работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. Краеведение: М.Ю.Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В.Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпические в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа и иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В.Гоголя». *Возможные виды внеурочной деятельности:* подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С.Тургенев

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А.Некрасов

Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве писателя. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщиныматери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (мини-сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А.Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А.Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н.Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетель, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукция картин Ф.Славянского «Семейная картина (На балконе)» и К.Маковского «Дети, бегущие от грозы».

В.Г.Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимоотношения, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П.Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; творческая мастерская – написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А.Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И.Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказу А.И.Куприна.

С.А.Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворённая природа – один из основных образов С.А.Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А.Блок. «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...»;

Ф.К.Сологуб. «Под черёмухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л.Пастернак. «После дождя»;

Н.А.Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т.Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А.Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов - по выбору.

М.М.Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А.Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г.Гамзатов «Журавли», Д.С.Самойлов «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С.Герасимова «Мать партизана» и П.Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П.Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. *Развитие речи*: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М.Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И.Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. И В.Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О.Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Nºπ/π	Разделы, темы	Коли- чество часов	Характеристика видов деятель- ности обучающихся
1	І Введение		
	Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.	1	Уметь выразительно читать, устно высказываться, Развивать умение работать с учебником литературы; выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия.
II	Из мифологии	3	
	Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника
	«Прометей»	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; уметь передавать их содержание; познакомить с главными героями древнегреческой мифологии
	«Яблоки Гесперид»	1	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциатив-

			ного мышления, составление цитатного плана
III	Из устного народного творчества	4	
	Из славянской мифологии. Предания и легенды.	1	Уметь выявлять главные свойства жанра легенды, самостоятельно проводить исследовательскую работу с терминами и материалом учебника.
	«Солдат и смерть». Мифологические персонажи. Художественные особенности предания	1	Выразительно читать, анализировать изучаемые произведения, высказывать собственное мнение о героях произведения. Определять художественную идею легенды, исследовать тексты, выявлять художественные черты и условности волшебной сказки. Выполнять художественный пересказ, делать сообщения, заполнять таблицы. Участвовать в беседе.
	Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой.	1	Выявление жанровых особенно- стей предания, сравнение сюжета преда- ния и мифа об Одиссее
	Сказка и её художе- ственные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и жи- вой воде»	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; знакомство учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); выявить художественные черты и условности волшебной сказки
IV	Из древнерусской ли- тературы	4	
	2 2		
	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1	Выполнить различные виды пересказа, составить простой план статьи учебника. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнить сопоставительный анализ, сообщения, участие в беседе, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями. Продолжить текст по данному началу.
	ской литературы. «Сказание о	1	сказа, составить простой план статьи учебника. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнить сопоставительный анализ, сообщения, участие в беседе, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями. Продолжить текст по
	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений	1	сказа, составить простой план статьи учебника. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнить сопоставительный анализ, сообщения, участие в беседе, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями. Продолжить текст по данному началу. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнение сопоставительного анализа, самостоятельной исследовательской работы с текстом, составление цитатного

	работ		топись письменную хронику вашей школьной жизни
V	Из литературы XVIII века	2	
	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	1	Составить планы статей учебни- ка, работа с таблицами, прослушивание сообщений учителя и учащихся. Уча- стие в беседе, уметь кратко конспекти- ровать лекцию учителя, работа со спра- вочным материалом
	«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения.	1	Рассмотреть особенности компо- зиции и сюжета стихотворения
VI	Из литературы XIX века	49	
	В. А. Жуковский. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1	Знакомство с биографией В.А.Жуковского, прослушивание музыкальных фрагментов произведений.
	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.	1	Выразительное чтение, составить перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащихся. Выполнить словарную работу, выявить систему образов героев баллады, анализировать текст, проводить исследовательскую работу.
	Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором.	1	Найти реальное и фантастическое в балладе, выявить связь с фольклором, традициями и обычаями народа.
	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1	Выявить факты, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствовать навыков выразительного чтения, развивать творческие способности
	Лирика природы. «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».	3	Выполнить лексическую работу, составить ассоциативные ряды, продолжить письменное высказывание по предложенному началу. Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.
	Конкурс выразительного чтения	1	Выучить наизусть стихотворения «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня».
	Интерес А.С.Пушкина к истории России. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. История создания	1	Знакомство с исторической эпо- хой, формирование навыка сопостави- тельного анализа

Столкновение чести, до- стоинства и независимой лич- ности с произволом и беззако- нием (гл. 1-4).	1	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», составить сопоставительные таблицы, выполнить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.
Отец и сын.	1	Подобрать цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказать эпизод от лица героев. Выразительное чтение по ролям.
«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.	2	Составить сравнительные таблицы, пересказ от лица героев, лексическая работа. Показать, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работа со словарями, просмотр кадров видеофильма, прослушивание музыкальных композиций.
Мастерство А.С.Пушки- на в создании ярких характеров героев, пейзажа в построении романа. Основной конфликт.	1	Вызвать интерес к творчеству поэта, закрепить теоретические понятия, анализировать текст
Анализ письменных ра- бот	1	Написать сочинение по одной из предложенных тем
М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником
Мотив странничества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	Лексическая работа, работа с иллюстрациями и терминам. Выучить стихотворение наизусть.
Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. Стихотворение «Парус».	1	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
«Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа.	1	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.
Трагическое одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «На севере диком»	1	Исследовательская работа с текстом, знакомство с теоретическими понятиями по размеру стиха. Выучить стихотворение наизусть.
Конкурс творческих ра- бот	1	Создание миниатюр к стихотворениям М.Ю.Лермонто-ва, их защита.
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика.	1	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной

Историческая основа повести.		функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.
«Бранное, трудное время» Степь как образ родины в повести Гоголя.	1	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа силлюстрациями, работа с учебником.
Андрий и Остап	2	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Го- голя.	2	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.
Мастерская творческого письма.	1	Написать сочинение по одной из предложенных тем.
И.С.Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг.	1	Работа с иллюстрациями, худо- жественный пересказ, беседа, сообще- ния учителя, лексическая работа.
Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта.	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.
Вн. чт . Тема и цен- тральные персонажи рассказа «Бежин луг».	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.
Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской»	1	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся.
«В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство!». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям	1	Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
Л.Н.Толстой в 30-50 -е годы XIX века.	1	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам со-

		общений, составление устного высказывания об услышанном.
Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство», Юродивый», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо». Взаимоотношения в семье.	3	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.
Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.
Мастерская творческого письма.	1	Написать о добрых делах, которые совершили в жизни вы сами, ваши родственники, друзья, знакомые.
В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл.1).	1	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 2-6).	2	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
Проблемы доверия и вза- имопонимания, доброты, спра- ведливости, милосердия в пове- сти (гл. 7-8).	1	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
Анализ письменных ра- бот	1	Сочинить продолжение рассказа о встрече повзрослевших Валека и Васи. Что они могли бы рассказать друг другу?
А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.
«Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	2	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.
Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, повторение теоретических понятий, подготовка к созда-

			нию письменных рассказов.
	Анализ письменных работ		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование работ учащихся.
VII	Из литерату- ры XX века	25	
	И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе <i>«Лап-ти»</i> . Душа крестьянина в изображении писателя.	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.
	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц»	2	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.
	А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	1	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкаль-
	Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия.	1	ной композиции.
	Вн. чт. А. И. Куприн. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.
	Анализ письменных ра- бот		Написать рассказ о том, как складывалась жизнь Юрия Азагарова после встречи с А.Г.Рубинштей-ном.
	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Одухотворен-ная природа — один из основных образов С. А. Есенина.		Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.
	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано». Пафос и тема стихотворения.	1	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа, работа с учебником.

Особенности жан сказки-были М.М.Пришвы «Кладовая солнца».	*	Сообщение учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.
Нравственная суть вз моотношений Насти и Мит ши. Труд в жизни детей.		Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, выставка.
Смысл названия сказ были М.М.Пришвина.	ки- 1	Художественный пересказ, беседа, выразительное чтение, работа с учебником, с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
В мастерской художни	тка 1	Подготовиться к конкурсу: составить цитатный план сказки-были.
А.А.Ахматова. «Первесной бывают дни такие «Мужество», «Победа», «Реная земля»	.»,	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, чтение наизусть
Поэзия о Великой Отечествиной войне	ен- 1	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником
В. П. Астафьев. Кратт сведения о писателе. «Посл ний поклон».		Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.
Проблематика расск В.П.Астафьева «Конь с розов гривой».		Отбор наиболее важных для по- нимания произведения вопросов, лекси- ческая самостоятельная работа, сообще- ния учителя и учащихся, работа с тек- стом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
Главные герои расска Тема детства, справедливос любви.		Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
Бабушка и внук в расс зе В.П.Астафьева «Конь с ро вой гривой».		Лексическая работа, выразительное чтение, дискуссия, работа с иллюстрациями.
Н.М.Рубцов. Крати сведения о поэте. «Звезда лей». Человек и природа в съхотворении.	no-	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение

	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником
	О.Генри «Дары вол- хвов».	1	ных портретов. Сообщение учителя и учащихся, беседа, обобщение и систематизация полученных знаний.
	О.Генри «Вождь красно- кожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз.	1	ка Лексическая работа, сообщения, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, создание словес-
	О.Генри. Краткие сведения о писателе.	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выстав-
	«Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы.	2	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы
	Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет. Проблематика сказки.		Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
VIII	Из зарубежной литера- туры	10	
	Н.М.Рубцов. <i>«Тихая моя родина»</i> . Образный строй.	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании устных ответов учащихся, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, тестовые зада-

ния и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «З» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- · стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

- 2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб-ках, а также о сделанных учеником исправлениях.

		Основные критерии отметки
Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	5. Достигнуто стилевое	
	единство и выразитель-	
	ность текста.	
	В целом в работе допус-	
	кается 1 недочет в содер-	
	жании и 1-2 речевых не-	
	дочетов.	
«4» 1.		Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные
W #// ± .	основном соответствует	ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,
	теме (имеются незначи-	или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических
	тельные отклонения от	ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	темы).	ошиоок, а также 2 грамматические ошиоки.
2.	'	
۷٠ ا	Содержание в основном	
	достоверно, но имеются	
	единичные фактические	
	неточности.	
3.		
	ные нарушения последо-	
	вательности в изложении	
	мыслей.	
4.	1	
	тический строй речи до-	
_ !	статочно разнообразен.	
5.	1	
	единством и достаточной	
	выразительностью.	
	В целом в работе	
	допускается не более 2	
	недочетов в содержании	
1	и не более 3-4 речевых	l .
	и не облее 3-4 речевых	
	недочетов.	
«3» 1.	1	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные
«3 »1.	недочетов.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных
	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
«3» 1.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных
	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеют-	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактиче-	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
3.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
3.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
3.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
3.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречает-	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
3.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное слово-	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
3.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отлича-	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно вырази-	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-
 3. 4. 5. 	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
2.3.4.	недочетов. В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографиче-

- 2. Допущено много фактических неточностей.
- 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 − 100 %;

4 - 60 - 79 %;

< 3 > -40 - 59 %;

«2»- менее 40%.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ КУРСА ОСУЩЕ-СТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ:

- контрольно-измерительных материалов;
- диагностики уровня сформированности компонентов учебной деятельности (Г.В.Репкина, Е.В.Заи-ка):
- диагностики читательской грамотности « ФГОС тест» (Задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, заявленными в междисциплинарной программе «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»);
- диагностики читательских навыков (Л.А.Ясюкова);
- диагностики проектной деятельности (И.Чечель);
- листов самоконтроля и самооценки как инструмента формирования у учащихся навыка самоконтроля в учебной деятельности (А.Б.Воронцов, К.А.Ермолаева).

Список используемой учебно-методической литературы

- 1. Авторской программы по литературе «Программа курса «Литература» 5-9 классы». Авторысоставители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
- 2. Учебник «Литература 6 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин). В двух частях.- 3-е изд.-М.: ООО «Русское слово», 2014 г.
- 3. Тематическое планирование к учебнику Г.С.Меркина «Литература» 6 класс Ф.Е.Соловьёвой М.: OOO «Русское слово», 2015 г.

- 4. Методическое пособие «Уроки литературы в 5 классе» Ф.Е.Соловьёвой М.: ООО «Русское слово», 2015 г.
- 5. Методическое пособие «Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература» 5 класс и «Литература» 6 класс/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. М.:ООО «Русское слово учебник», 2014. 152 с. (Инновационная школа).

Образовательные электронные ресурсы

http://ru.wikipedia.org - Универсальная энциклопедия «Википедия»

http://www.krugosvet.ru - Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

http://www.rubricon.com- Энциклопедия «Рубрикон»

http://www.slovary.ru - Электронные словари

http://feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литера-

тура и фольклор»

http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал

http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»

htt p://all.edu.ru/ - Все образование Интернета

Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс: 6

Авторы учебника: Г.С Меркин

Учебный год: 2022-2023 **Учитель:** Попиль Е.Н.

104 часа (3 часа в неделю)

Дата	№	Тема	Тема урока	Формируемые УУД
	п/п	раздела		
	1	Введение	О литературе, читателе и	Предметные: формулировать свои представления о прочитанных ра-
			писателе	нее книгах и литературных героях.
				Метапредметные: характеризовать структуру учебника, выявлять ее
				особенности.
				Личностные: формулировать на основе личных впечатлений вывод о
				роли чтения и книги в жизни человека и общества.
	2-4	Из мифологии	1. «Пять веков». Ге-	Предметные: готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов,
		(3 часа)	рои мифов. Мифологи-	отраженных в других видах искусства; выявлять художественную идею
			ческие сюжеты в живо-	мифа; составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты ми-
			писи, музыке, литера-	фов; владеть литературоведческими терминами: миф, мифологический
			туре.	сюжет.
			2. Представление о	Метапредметные: формулировать вывод о роли античных мифов для
			героизме в мифе	последующего развития литературы и искусства; находить нужную
			«Прометей».	информацию в учебнике; уметь организовать учебное сотрудничество.
			3. «Яблоки Гесперид».	Личностные: самостоятельно находить информацию и необходимые ма-
			Значение образа Ге-	териалы в Интернете
			ракла для мировой ху-	
			дожественной культу-	
			ры.	

5-8	Из устного народ-	1.Предания и легенды.	Предметные: сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о
	ного творчества	«Солдат и смерть».	различиях; выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
	(4 часа)	2.Нартский эпос. «Как	исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; готовить
	(1 tueu)	Бадыноко победил одно-	художественный пересказ сказки; владеть литературоведческим терми-
		глазого великана».	ном «легенда».
		3-4. Жанровые, компо-	Метапредметные: представлять материал в табличном виде; гото-
		зиционные и языковые	вить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве рус-
		особенности «Сказки о	ских художников», «Символическое значение яблока».
		молодильных яблоках и	Личностные: готовить сообщение на самостоятельно выбранную те-
		живой воде».	му, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в дру-
			гих видах искусства; сказка и миф и т.д.).
9-12	Из древнерусской	1. Особенности	Предметные: владеть литературоведческими терминами: сказание,
	литературы	древнерусской литера-	древнерусская повесть, плач, поучение, автор и герой; характеризовать
	(4 часа)	туры. «Сказание о бел-	отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древ-
	(1 2000)	городских колодцах».	нерусской литературы; характеризовать исторических персонажей про-
		2. «Повесть о ра-	читанных произведений; составлять простой и цитатный план и давать
		зорении Рязани Баты-	ответ по плану; характеризовать жанры древнерусской литературы.
		ем». Отражение в	Метапредметные: пользоваться при рассказе иллюстративным ря-
		произведениях	дом; формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерус-
		Древней Руси народ-	ской литературы.
		ных представлений о	Личностные: готовить сообщение по теме «Отражение истории Древ-
		событиях и людях.	ней Руси в музыке и живописи»; в доступных источниках находить ма-
		3. «Поучение»	териал об исторических событиях страны и их отражении в древнерус-
		Владимира Монома-	ской литературе; проводить самостоятельное исследование текста одно-
		ха. Художественная	го из памятников древнерусской литературы; передавать личное вос-
		идея произведения.	приятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
		4. Анализ письмен-	
12.15	***	ных работ.	
13-15	Из литературы	1. М.В.Ломоносов –	Предметные: владеть литературоведческими терминами: иносказа-
	XVIII века	гениальный учёный,	ние, многозначность слова и образа, риторическое обращение, ритори-
	(3 часа)	теоретик литературы,	ческое обращение; определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ло-
		ПОЭТ.	моносова; сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоно-
		2. М.В.Ломоносов	сова и формулировать вывод.

16-67	Из литературы XIX века (52 часа)	«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф». 3. М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Пётр Великий. 1. В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. 2. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Творческая история баллады «Светлана». 3. Анализ баллады В.А.Жуковского	Метапредметные: создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи скульптуры и статей учебника; заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Личностные: характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Предметные: владеть литературоведческими терминами: баллада, лейтмотив, реальное, фантастическое; выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать баллады; характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Метапредметные: составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы. Личностные: подбирать материал для уроков и готовить сообщение; участвовать в коллективном творческом проекте.
		«Светлана». Сравнение с балладой «Людмила». 4. Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина 5. А.С.Пушкин «Деревня». Анализ поэтического текста. 6. А.С.Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». 7. Контрастные образы и эмоционально	Предметные: владеть литературоведческими терминами: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф, историческая правда и художественный вымысел, основной конфликт, центральные персонажи, авторская позиция; характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; определять двусложные размеры стиха; составлять письменное высказывание по предложенному началу; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел. Метапредметные: готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы). Личностные: выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; осваивать элементы текстологической работы (сопостав-

противоположные мотивы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро». 8. Художественная идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». 9. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
нии А.С.Пушкина «Зимнее утро». 8. Художественная идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». 9. Конкурс вырази- тельного чтения стихо- творений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
«Зимнее утро». 8. Художественная идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». 9. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
8. Художественная идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». 9. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». 9. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
А.С.Пушкина «Зимний вечер». 9. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
вечер». 9. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
9. Конкурс вырази- тельного чтения стихо- творений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
тельного чтения стихо- творений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
творений А.С.Пушкина. 10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
10. А.С.Пушкин «Дубровский». Истори-
«Дубровский». Истори-
«Дубровский». Истори-
ческая эпоха в романе.
История создания. Про-
тотипы.
11. Причины ссоры
Дубровского и Троеку-
рова.
12. Отец и сын (по
роману А.С.Пушкина
«Дубровский).
13. Владимир Дуб-
ровский – доблестный
гвардейский офицер,
необыкновенный учи-
тель и благородный
разбойник.
14. Дубровский,
князь Верейский и
Маша Троекурова.
15. Мастерская творче- Предметные: определять в произведении элементы сюжета, компози-
ского письма. ции, изобразительно – выразительных средств языка, понимать их роль

	в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); учиться интерпретировать
	изученные литературные произведения; писать изложения и сочине-
	ния на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произ-
	ведений; понимать образную природы литературы как явления словес-
	ного искусства.
	Метапредметные: уметь осознанно использовать речевые средства в
	соответствии с задачами.
	Личностные: формировать представления о социальных ценно-
	стях гуманизма.
16.Анализ	Предметные: уметь создавать устные монологические высказывания
письменных работ	разного рода, вести диалог.
_	Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учебной
	задачи, собственные возможности ее решения.
	Личностные: формировать ответственное отношения к учению, го-
	товность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразова-
	нию на основе мотивации к обучению и познанию.
17-18.Краткие	Предметные: владеть литературоведческими терминами: антитеза, ин-
сведения о М.Ю.Лермон-	версия, метафора; подбирать эпиграфы для различных видов устных и
тове. Мотив странниче-	письменных работ, выявлять мотивный ряд стихотворений; сопостав-
ства в стихотворении	лять стихотворения различных поэтов; определять трехсложные раз-
«Тучи».	меры стиха.
19.М.Ю.Лер-	Метапредметные: сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова, и
монтов. Идея стихотво-	формулировать вывод; составлять ассоциативные ряды с ключевыми
рения «Парус».	словами.
20.Трагическое	Личностные: находить материал и использовать его в рассказе о
одиночество и бесцель-	жизни поэта; готовить стихотворение для конкурсного исполнения.
ность существования в	
стихотворении	
М.Ю.Лермонтова «Ли-	
сток».	
21.М.Ю.Лермонтов «На	
севере диком». Трёх-	

сложные стихотворные	
размеры.	
22-23.Самостоятельная	
работа по определению	
размера стихотворного	
произведения и её ана-	
лиз.	
24.Конкурс твор-	Предметные: понимать образную природу литературы как явления
ческих работ по стихо-	словесного искусства; определять в произведении элементы сюжета,
творениям М.Ю.Лер-	композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимать
монтова.	их роль в раскрытии идейно – художественного содержания произведе-
	ния (элементы филологического анализа); учиться интерпретации изу-
	ченных литературных произведений; писать домашние творческие ра-
	боты.
	Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учебной
	задачи, собственные возможности ее решения.
	Личностные: формировать коммуникативную компетентность в обще-
	нии и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в деятельности.
25.Н.В.Гоголь	Предметные. владеть литературоведческими терминами: тропы и фи-
«Тарас Бульба». Истори-	гуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры), типы ре-
ческая основа повести.	чи и разнообразие лексических пластов, герой, повествование; форму-
26.«Бранное,	лировать художественную идею произведения; выявлять историче-
трудное время» Степь	скую основу произведения и характеризовать его тематику и систему
как образ Родины в пове-	образов; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; пользоваться
сти Н.В.Гоголя «Тарас	необходимыми литературоведческими терминами при характеристике
Бульба».	повести; сопоставлять иллюстрации художников с содержанием эпи-
27-28. Остап и	зодов повести; писать изложение с заменой лица; правильно интониро-
Андрий. Сравнительная	вать речь персонажей в процессе чтения по ролям; сопоставлять образы ге
характеристика героев	роев повести и формулировать выводы.
по повести Н.В.Гоголя	Метапредметные: составлять план для характеристики образов; участ-
«Тарас Бульба».	вовать в творческом проекте; принимать участие в дискуссии, аргумен-
29. Подвиг Тараса	тировать собственную читательскую и гражданскую позицию.
Бульбы. Казачество в	Личностные: участвовать в конкурсе знатоков; включать в свой ответ о

изображении Н.В.Гого-	произведении комментарий к картине художника.
ля.	
30. Лирическое и	
эпическое в содержании	
повести Н.В.Гоголя «Та-	
рас Бульба».	
31. Мастерская	
творческого письма (со-	
чинение по повести	
Н.В.Гоголя «Тарас Буль-	
ба»).	
32.И.С.Тургенев	Предметные: владеть литературоведческими терминами: цикл расска-
«Записки охотника».	зов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и ав-
Творческая история и	торский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора,
своеобразие композиции.	эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел, идея
33-34.И.С.Тургенев «Би-	произведения; рассказывать о творческой истории произведения;
рюк». Выявление осо-	определять авторский замысел; давать характеристику прочитанно-
бенностей характера ге-	му; формулировать художественную идею; характеризовать тропы и фи-
роя.	гуры в тексте и выявлять их художественную роль; определять роль
35.И.С.Тургенев	композиции в идейно – тематическом замысле.
«В дороге»	Метапредметные: составлять сложный план и готовить по нему развер-
-	нутый ответ; составлять ассоциативные ряды.
	Личностные: характеризовать образ рассказчика в эпическом произ-
	ведении.
36.Тема народно-	Предметные: отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
го труда и «долюшки	письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую
женской» в творчестве	позицию в поэтическом произведении; владеть литературоведческими
Н.А.Некрасова.	терминами: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, ана-
37.Самостоятель-	пест; коллективный портрет; формулировать художественную идею про-
ная работа по определе-	изведения; писать сочинение с предложенным финалом; писать сочине-
нию стихотворного раз-	ние, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе.
мера поэтического тек-	Метапредметные: объяснять понятие «коллективный портрет».
ста.	Личностные: подбирать материал для литературно -художественной

38.Л.Н.Толстой в 30-50-е гг. XIX века. 39-40Анализ глав повести Л.Н.Толстого «Детство».	выставки; готовить сообщение о творчестве одного из художников — передвижников; формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного. Предметные: владеть литературоведческими терминами автобиографическая проза; готовить художественный пересказ фрагмента; составлять цитатный план для устного ответа; писать сочинение — зарисовку; подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления). Метапредметные: составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему. Личностные: готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести.
41. Проблема-	Предметные: понимать связь литературных произведений с эпохой
тика рассказа Л.Н.Толстого «Бед-	их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать и
ные люди» и его связь	формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произ-
с повестью «Дет-	ведения; понимать роль изобразительно – выразительных средств в соз-
ство».	дании художественных образов литературных произведений; учиться
42.Мастерская	интерпретации изученных литературных произведений; писать творче-
творческого письма	ские работы.
(по рассказу Л.Н.Тол-	Метапредметные: уметь организовать свою деятельность.
стого «Бедные	Личностные: формировать представления о совершенстве как нравст-
люди»).	венной ценности гуманизма.
43-44. Краткие	Предметные: владеть литературоведческими терминами: повесть,
сведения о В.Г.Коро-	художественная деталь, портрет, характер; сопоставлять характеры героев
ленко. «В дурном об-	повести; характеризовать нравственную позицию героев; использовать ил
ществе». Отец и сын.	люстратив-ный материал при характеристике произведения; характе-ризф
45. Дружба	вать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; вы
Васи, Валека и Мару-	являть многоплановость названия и определять различные оттенки его
си в повести В.Г.Коро-	смысла; определять функцию описаний природы в передаче душевного сф
ленко «В дурном об-	стояния героев повести; давать психологическую характеристику поступ
ществе».	кам героев в различных ситуациях; определять художественную идею
46. Дети и	произведения и письменно ее формулировать.

Взрослые в повести «В дурном обществе». 47. Анализ письменных работ по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Метапредметные: участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию. Предметные: уметь создавать устные монологические высказывает ного типа; вести диалог. Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учеб дачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатирические и юмористическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое произведении; характеризова детали в юмористическом произведении; находить в изучаемом текс	ия раз ной за чению дуаль
47. Анализ письменных работ по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учеб дачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатирические и юмористические высказыванного типа; вести диалог. Метапредметные: уметь создавать устные монологические высказыванного типа; вести диалог. Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учеб дачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающих ся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. Предметные: владеть литературоведческими терминами: юмор, в ское, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористические рассказы А.П.Четованном высказыванного типа; вести диалог.	ной за чению дуаль
письменных работ по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учеб дачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатирические и юмористическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, туация, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	ной за чению дуаль
повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Метапредметные: уметь оценивать правильность выполнения учеб дачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатирические и юмористические и юмористические и юмористические рассказы А.П.Че-	чению дуаль омиче
ко «В дурном обществе». Дичностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к оби и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индив ной траектории образования. 48. Сатирические и юмористические и юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, ирония, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	чению дуаль омиче
Тичностные: формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатирические и юмористические и юмористическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, ирония, самоирония, псевдоним, ирония, самоирония, ирония, самоирония, ирония, самоирония, ирония, самоирония, ирония, самоирония, ирония, самоирония, ирония, ирония	дуаль омиче
ние к учению, готовность и способность обучающих- ся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к обу и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индив ной траектории образования. 48. Сатириче- ские и юмористиче- ские рассказы А.П.Че- туация, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	дуаль омиче
ся к саморазвитию и самообразованию на основе мотива-ции к об и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатириче-ские и юмористиче-ские и юмористиче-ские рассказы А.П.Че-туация, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	дуаль омиче
и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. 48. Сатириче- ские и юмористиче- ские рассказы А.П.Че- и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивной траектории образования. Предметные: владеть литературоведческими терминами: юмор, и ское, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое, ирония, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	дуаль омиче
ной траектории образования. 48. Сатириче- ские и юмористиче- ские рассказы А.П.Че- ной траектории образования. Предметные: владеть литературоведческими терминами: юмор, в ское, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористическое туация, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	омиче
48. Сатириче- ские и юмористиче- ские рассказы А.П.Че-	
ские и юмористиче- ское, сатирическое, ирония, самоирония, псевдоним, юмористичес туация, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	1
ские рассказы А.П.Че- туация, конфликт в юмо-ристическом произведении; характеризова	
	1
VADO ((HATIMA)) HATAHII B JAMABUATHII AAAAA HAAHABAHAHII HAYAWEE B YAYIYAANAA MAYA	- 1
	е кры
49. А.П. Чехов латые слова и характеризовать их художествен-ную роль; создават	
«Толстый и тонкий». менный рассказ по предложенной теме; готовить сообщение о проб.	емати
50. А.П.Чехов ке рассказов	
«Шуточка». А.П. Чехова	
51. Мастерская Метапредметные: подбирать материал и составлять покадровый сп	знарий
творческого письма для диафильма (компьютерной презентации).	
(по рассказам А.П.Че- Личностные: проводить самостоятельную исследователь-скую ра	боту с
хова). текстом.	
52. Анализ	
письменных работ.	
Из литера- 1-2. Мир природы и Предметные: владеть литературоведческими терминами:	
туры XX века (26 человека в стихо- метафора, стили речи и их роль в создании художественного образа	
творениях и письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ	гекста.
рассказах И.А.Бу-	
кие произведения живописи и литературы; находить мате-	٠ ا
символике цвета (оелый и красный) и с помощью наиденного матери	ала ха
68-93 птиц. Покорно рактеризовать второй план художественного произведения.	
чахнет» Личностные: совершенствовать умения исследователь-	

3.Душа крестьянина в изображении И.А.Бунина (по рассказу «Лапти») 4-5. Краткие сведения об А.И.Куприне. Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия в рассказе «Белый пудель» 6. Язык рассказа А.И.Куприна «Белый пудель»	ской работы с текстом; готовить текст и проводить заочную экскур сию по выставке картин русских художников Предметные: владеть литературоведческими терминами: рожде ственский рассказ; язык героя как средство создания образа, детали портре та героя; готовить устный рассказ по заданному началу; составлять пись менный отзыв об эпизо-де; выявлять особенности речи героев; готовить художест-венный пересказ текста. Метапредметные: подбирать заглавия к частям рассказа. Личностные: характеризовать картины русских художников.
7. Жанр рождественского рассказа. А.И.Куприн «Тапёр» 8. Анализ письменных работ по рассказу А.И.Куприна «Тадёр». 9. Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке». 10. Одухотворённая природа в лирике	Предметные: уметь создавать устные монологические высказывания раз ного типа; вести диалог. Метапредметные: уметь оценивать правильность выпол-нения учебной задачи, собственные возможности ее реше-ния. Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готов ность и способность обучающихся к самораз-витию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построение дальнейшей индиви дуальной траектории образования. Предметные: владеть литературоведческими терминами: песнь поэтический образ, цветообраз; составлять устный отзыв о стихотворении готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте карактеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведе

С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано». 11-12. Краткие сведения о М.М.Пришвине. Особенности жанра сказки-были (по «Кладовой солнца»). 13-14. Настя и Митраша (по сказке-были «Кладовая солнца»). 15.Смысл названия сказки-были. 16-17. В мастерской художника.	объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Метапредметные: готовить сообщение о художественно – изобразитель ных средствах в стихотворениях С.А. Есенина. Личностные: проводить самостоятельную исследователь-скую работу по предложенной учителем теме. Предметные: владеть литературоведческими терминами: сказка – быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы; отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка – быль»; с помощью иллюстра тивного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; находить элементы фабулы в про-изведении. Метапредметные: отбирать материал для альбома – презентации. Личностные: проводить самостоятельную исследователь-скую работу с текстом; внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее кра соту.
18.В мире худо- жественного слова А.А.Ахматовой. слова	Предметные: определять тему и мотивы стихотворений; находите образно – выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Метапредметные: участвовать в обсуждении
19.Литературно- музыкальная композиция «Сороковые-роковые».	Личностные: выразительно читать лирические стихотворения с войне.
20.Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». 21.В.П.Астафьеве. «Конь с розовой гри-	Предметные: определять тематику и проблематику произведения характеризовать образы произведения. Метапредметные: устанавливать межпредметные связи; формули ровать вопросы к эпизодам произведения. Личностные: выразительно читать по ролям; самостоя-тельно по

		вой». 22-23. Бабушка и внук в рассказе В.П.А- стафьева «Конь с розо- вой гривой». 24.Тематика и проблематика рассказа В.П.Астафьева. 25. Краткие сведе-	контексту устанавливать лексическое значение слов; находить (в том числе и Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экс курсии и слайдовой презентации. Предметные: определять тему и идею поэтического текста; устанав
		ния о Н.М.Рубцове. «Звезда полей». 26.Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».	ливать связи между тематически близкими стихо-творным и прозаическим текстами; владеть литературовед-ческими терминами: анафора, художе ственная идея, кольцевая композиция. Метапредметные: участвовать в обсуждении. Личностные: выразительно читать стихи о природе.
94-103	Из зарубежной ли- тературы (10 часов)	1-2. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	Предметные: находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпи-зод с заменой лица. Метапредметные: отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. Личностные: выразительно читать восточную сказку.
		3-4. Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	Предметные: владеть литературоведческими терминами: волшеб ные, бытовые сказки, сказки о животных, новелла; народная и литератур ная сказка, «бродячий» сюжет, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка; сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; находить основные признаки «бродячего» сюжета. Метапредметные: формулировать выводы; устанавливать причин но – следственные связи в развитии сюжет. Личностные: готовить художественный пересказ.
		5-6. Краткие сведения об О.Генри. «Вождь красноко-жих».	Предметные: владеть литературоведческими терминами: новелла, юмор, ирония; выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте художественные детали, важные для характе ристики сюжета и персонажа; определять пафос произведения; осуще

	7 О Генпи «Лапь	і ствлять художественный пересказ; определять ведущий художественный
		прием; находить отличительные признаки новеллы
	волхвов».	Метапредметные: готовить выставку материалов к уроку.
		Личностные: самостоятельно осуществлять характеристику образ
	0.70	но – выразительных средств произведения.
	8.Краткие сведе	
	ния о Дж.Лондоне.	вать личность героя, автобиографические эпизоды и сюжетные линии
	9.Дж.Лондон	рассказа.
	«Любовь к жизни».	Метапредметные: работать с материалами учебника; формулировать ми
	10. Анализ пись	кровыводы и выводы; сопоставлять произведения различных видов искус
		ства (живописи и литературы).
	менных работ.	Личностные: готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
		готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по
		рассказу Дж.Лондо-на; соотносить характер героя с собственными чертами
		характера.
104	Рекомендации для	Предметные: самостоятельно ознакомиться с произведе-ниями русской и
	летнего чтения	зарубежной литературы для 7 класса.
	Sierner & Trembi	Метапредметные: учиться самостоятельно определять цели своего обуче
		ния.
		Личностные: формировать ответственное отношение к учению, готов
		ность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на
		основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построе
		ние дальнейшей индивидуальной траектории образования.
		пис дальнейшей индивидуальной трасктории образования.